

23
31

JUILLET 2018

FESTIVAL / ACADEMIE
DE MUSIQUE DE CHAMBRE
Direction artistique - Quatuor Voce

CONCERTS
ACADEMIE
MASTERCLASSES

QUATUOR VOCE
+
JULIETTE HUREL
RÉMI DELANGLE
EMMANUEL CEYSSON

QUATUOR
À VENDÔME



Ces dernières années, par le nombre, le rayonnement, l'inventivité, l'engagement de ses interprètes, le quatuor à cordes vit un âge d'or, et notamment en France.

Depuis une dizaine d'années, participant à cette vitalité, et parallèlement à notre activité de concertistes, nous avons à coeur de transmettre notre attachement pour cette formation aux plus jeunes générations.

C'est donc tout naturellement que l'été dernier, avec le soutien enthousiaste de la ville de Vendôme et de notre mécène Monceau Assurances, nous avons créé une académie-festival consacrée à la musique de chambre, qui verra sa deuxième édition se dérouler du 23 au 31 juillet 2018.

- Quatuor Voce

L'ACADÉMIE

S'ADRESSE PRINCIPALEMENT À
DES GROUPES CONSTITUÉS
D'ÉTUDIANTS MUSICIENS ET
POURRA ÉGALEMENT RECEVOIR LA
PARTICIPATION D'ENSEMBLES
AMATEURS.

ELLE SERA PAR AILLEURS
ENRICHIE DE MASTERCLASSES,
OUVERTES AU PUBLIC, DISPENSÉES
PAR LES ARTISTES INVITÉS.

ARTISTES INVITÉS CETTE
ANNÉE:

*

JULIETTE HUREL
EMMANUEL CEYSSON
RÉMI DELANGLE

*

LE FESTIVAL

INVITE DES MUSICIENS DE
RENOMMÉE INTERNATIONALE À
FAIRE RÉSONNER DES LIEUX
PRIVILÉGIÉS DU PATRIMOINE
VENDÔMOIS, DANS UNE
ATMOSPHÈRE CHALEUREUSE.

DES DÉAMBULATIONS MUSICALES
GRATUITES SERONT PROPOSÉES
PAR LES ÉTUDIANTS DE
L'ACADÉMIE, ET CHAQUE SOIRÉE
COMPRENDRA UN MOMENT
CONVIVIAL OÙ LE PUBLIC POURRA
ÉCHANGER EN DÉGUSTANT LES
SPÉCIALITÉS VINICOLES ET
GASTRONOMIQUES DE LA RÉGION.



ST R E C O N

**25
JUILLET**

18H * Entrée libre

Parc du château, Vendôme

**26
JUILLET**

19H * 20h30

Les Douves, Onzain

**27
JUILLET**

21H *

Jardin suspendu du
château de Vendôme

SOIRÉE PRÉLUDE

Déambulation musicale
par les stagiaires de l'académie

+ Présentation du festival et
cocktail d'ouverture offert par le
Quatuor Voce

BEETHOVEN HORS LES MURS

19h - Déambulation dans les jardins
par les stagiaires de l'académie,
20h30 - Concert du Quatuor Voce

Quatuor n°3 en ré majeur op.18 n°3
Quatuor n°10 en mi bémol majeur op.74

AMADEUS #2

Le Quatuor Voce invite Juliette Hurel
Mozart -

Duo pour violon et alto n°1 en sol majeur K.423

Quatuor avec flûte n°3 en do majeur

Quatuor avec flûte n°1 en ré majeur

Quatuor à cordes n°18 K.464 en la majeur



28 JUILLET

21H *

Cour du cloître,
Vendôme

BELLE ÉPOQUE

Le Quatuor Voce invite Juliette Hurel,
Emmanuel Ceysson, Rémi Delangle
Debussy - Sonate en trio pour flûte, alto, et
harpe | Rhapsodie pour clarinette
Ravel - Quatuor à cordes en fa majeur |
Introduction et allegro pour flûte, clarinette,
harpe et quatuor à cordes

29 JUILLET

21H *

Jardin suspendu du
château de Vendôme

BALLAD IN RED

Emmanuel Ceysson invite le Quatuor Voce
et l'orchestre de l'académie

Programme varié -
Caplet, Hindemith, Salzedo, Debussy ...

30 JUILLET

19H * Entrée libre

Campus Monceau Assurances,
Vendôme

HAPPY END !

Concert de clôture de l'Académie
Quatuor à Vendôme,
par les stagiaires de l'académie

BILLETTERIE

Pour tous les concerts ayant lieu dans la ville de Vendôme, vous pouvez, si vous le souhaitez, réserver vos billets en amont auprès de l'Office du tourisme de Vendôme.

Pour le concert "Beethoven hors les murs", le **26 juillet 2018**, nous vous remercions de réserver directement auprès des Doves : + 33 2 54 20 82 66 | 25€-15€

Les 27 et 29 juillet, l'association des amis du château vous invite à profiter du jardin suspendu en avant-concert dès 20h15.
Boissons et restauration légère sur place.



OFFICE DU TOURISME DE VENDÔME

47 - 49 rue Poterie
41100 Vendôme

+33 2 54 77 05 07

BILLETTERIE SUR PLACE LES SOIRS DE CONCERT

TARIFS

Applicables aux concerts des
27, 28, 29 juillet
Entrée libre les 25 et 31 juillet

15€

Plein Tarif

10€

Groupes (+10 personnes)
Étudiants ;
demandeurs d'emploi ;
-18 ans

(Sur présentation d'un justificatif)

GRATUITÉ

-12 ans

LES LIEUX

CHÂTEAU DE VENDÔME

Rue du Château,
Parc du Chateau,
41100 Vendôme

COUR DU CLOÎTRE

Cloître de la Trinité
Rue de l'Abbaye
41100 Vendôme

LES DOUVES

7 Rue de
l'Ecrevissière,
41150 Onzain

CAMPUS MONCEAU ASSURANCES

En face de la gare TGV de Vendôme Villiers
1 Avenue des Cités Unies d'Europe
41100 Vendôme

En cas d'intempéries, un lieu de repli sera prévu :
Renseignements auprès de l'Office du tourisme de Vendôme



L'ACADÉMIE

ACADÉMIE DE
MUSIQUE DE CHAMBRE

MASTERCLASSES
DE FLUTE ET DE HARPE

L'académie-festival Quatuor à Vendôme s'adresse à des groupes de musique de chambre constitués ou non, désireux d'approfondir leur pratique en compagnie du Quatuor Voce, et de faire vivre leur répertoire en se produisant lors d'évènements festifs organisés par les Voce dans la ville de Vendôme.

L'académie se déroulera du **23 au 31 juillet 2018** sur le campus de Monceau Assurances. Cette année les groupes inscrits bénéficient de **1h30 de cours par jour avec les différents membres du Quatuor Voce**. Il est proposé aux musiciens qui le souhaitent de **participer au festival, en prélude aux concerts des Voce, ainsi qu'à un concert de clôture**. Il est également proposé aux stagiaires des **activités complémentaires avec des encadrants qualifiés**, telles que réveil musculaire, préparation mentale, orchestre de chambre.

En marge de l'académie, il est proposé aux étudiants harpistes et flûtistes une journée de masterclass avec les artistes invités du festival :

le 28 juillet avec Juliette Hurel (flûte), et le 30 avec Emmanuel Ceysson (harpe).

Chaque élève bénéficiera de 45 min de cours individuel, pourra assister librement aux cours de la journée et se verra offrir le déjeuner sur place ainsi qu'une invitation pour les concerts.

BULLETIN D'INSCRIPTION

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
30/06/2018

STAGIAIRE

NOM : PRÉNOM :
DATE DE NAISSANCE :
ADRESSE :
N° DE TÉLÉPHONE : ADRESSE E-MAIL :

COÛT DU STAGE EN
PENSION COMPLÈTE :
700€ *

COÛT UNITAIRE DES
MASTERCLASSES:
80€

INSTRUMENT :
NOM DE L'ENSEMBLE (SI ENSEMBLE DÉJÀ EXISTANT) :
AUTRES MEMBRES DE L'ENSEMBLE :

* Des bourses de stage
d'un montant de 250€
peuvent être attribuées sur
demande

PERSONNE À PRÉVENIR EN CAS D'URGENCE

NOM : PRÉNOM :
LIEN :
N° DE TÉLÉPHONE : ADRESSE E-MAIL :

STAGE

- ☐ Je souhaite participer à l'académie-festival Quatuor à Vendôme, du 23 au 31 juillet 2018 (Départ le 31 en milieu de journée)
- ☐ Je m'engage à être présent durant toute la durée de l'académie
- ☐ Je ne pourrai pas être présent durant toute la durée de l'académie.
Date(s) d'absence: _____
- ☐ J'ai bien noté que les frais de transport sont à ma charge et que mon éventuelle participation aux événements du festival se fera à titre gracieux
- ☐ Je joins à ce bulletin un chèque d'acompte de 200€
- ☐ Je m'engage à verser le solde de mon inscription le jour de mon arrivée au Campus Monceau Assurances
- ☐ Je souhaite bénéficier d'une bourse de stage d'un montant de 250€

MASTERCLASSES

- ☐ Je souhaite participer à la masterclass de flûte dispensée par Juliette Hurel, le samedi 28 juillet 2018
- ☐ Je souhaite participer à la masterclass de harpe dispensée par Emmanuel Ceysson, le lundi 30 juillet 2018
- ☐ J'ai bien pris note que le coût unitaire des masterclasses est de 80€, et je joins à ce bulletin un chèque de règlement

**COMPLÉTEZ, SIGNEZ ET RENVOYEZ
VOTRE BULLETIN
D'INSCRIPTION AINSI QUE VOTRE CHÈQUE
D'ACOMPTE À L'ORDRE DE L'ASSOCIATION LES
VOCE À L'ADRESSE SUIVANTE:**

Maeva Da Cruz
c/o Administration Voce
14 Rue de la Pierre Levée
75011 Paris

Pour toute question:

ADMIN@QUATUORVOCE.COM



QUATUOR VOCE

En un peu plus d'une décennie, le quatuor Voce s'est fait entendre sur les scènes du monde entier, seul ou aux côtés d'artistes d'exception comme Yuri Bashmet, Gary Hoffman, Nobuko Imai, Bertrand Chamayou, David Kadouch, Juliane Banse pour n'en citer que quelques-uns.

Depuis leurs débuts en 2004, les membres du Quatuor Voce s'attachent à défendre le grand répertoire, une ambition pour laquelle ils sollicitent les conseils de leurs aînés (Quatuor Ysaye, Eberhard Feltz, ou Günter Pichler, violoniste du quatuor Alban Berg).

Cette exigence les amène au plus haut niveau : ils sont lauréats des grands Concours Internationaux de Crémone, Genève, Vienne, Bordeaux, Graz, Londres et Reggio Emilia. En 2013, le quatuor est nommé "Rising Stars" par l'European Chamber Hall Organisation (ECHO) et est ainsi invité par les salles européennes les plus prestigieuses.

Ouverts au monde qui les entoure, les Voce créent régulièrement la musique de compositeurs d'aujourd'hui parmi lesquels Bruno Mantovani, Alexandros Markeas, François Meïmoun, Zad Moulta... Leur curiosité musicale leur fait aborder tous les genres et expérimenter différentes formes de spectacle : ils prêtent leur voix à des chefs-d'oeuvre du cinéma muet, de F.W. Murnau à Buster Keaton, et partagent leur univers avec des personnalités aussi diverses que le musicologue Bernard Fournier, le chanteur et guitariste -M-, la chanteuse canadienne Kyrie Kristmanson et le chorégraphe Thomas Lebrun.

Leurs enregistrements, consacrés à Schubert, Beethoven et Mozart sont salués et recommandés par la presse internationale parmi lesquels The Strad, Télérama, Neue Zürcher Zeitung, Diapason, Strings and Bow et Klassieke Zaken.

Parmi leurs dernières parutions sous le label Alpha Classics, on compte un recueil des quatuors avec flûte de Mozart (Juliette Hurel) et un disque de quintettes à cordes de Brahms et de Mozart, enregistrés avec l'altiste Lise Berthaud (2015). En 2017, leur enregistrement « Lettres Intimes » fut consacré à la musique des compositeurs de l'Europe de l'Est, présentant des quatuors de Leoš Janáček, Erwin Schulhoff et Béla Bartók.

À l'automne 2018 paraîtra « Itinéraire », nouvel enregistrement ayant fait l'objet de cinq commandes d'œuvres originales à Vincent Ségal, Vincent Peirani, Gabriel Sivak, Kinan Azmeh et Kevin Seddiki.

Le Quatuor Voce a bénéficié de nombreux soutiens depuis sa création : ProQuartet-CEMC, le Théâtre de la Cité Internationale, la Fondation Banque Populaire, l'Académie Musicale de Villecroze, l'Institut Albeniz, la Fondation Charles Oulmont, la Philharmonie de Paris...

Le quatuor est depuis 2017 partenaire de Monceau Assurances et reçoit régulièrement le soutien de la Spedidam.



JULIETTE HUREL

FLÛTE

Premier Prix de flûte au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, lauréate de nombreux concours internationaux, nommée dans la catégorie « Révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique Classique 2004, Juliette Hurel est considérée comme l'une des flûtistes incontournables de la scène musicale internationale.

Sollicitée à travers le monde, elle se produit en musique de chambre à la Cité de la Musique, au Théâtre des Champs-Élysées de Paris, au Grand Théâtre de Provence, au Wigmore Hall de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence... avec Martha Argerich, Youri Bashmet, Gidon Kremer, Truls Mork, Jean-Guihen Queyras, Scharoun Ensemble Berlin...

En soliste avec l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, « Les Siècles », le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra, l'Orquesta Sinfónica de Colombia, l'Orchestre Metropolitain de Montréal, le BBC Orchestra of Wales.

En 2016, Juliette Hurel a créé le concerto pour flûte « Love songs » de Bruno Mantovani avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam sous la direction de Yannick Nézet-Séguin et donne sa création française avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Leonard Slatkin.

Sa discographie est riche. Ses derniers albums incluent « Impressions françaises » chez ZZT, « De l'Aube au Romantisme » chez Naïve. Son enregistrement des Quatuors pour flûte de Mozart avec le Quatuor Voce gravé chez Alpha Classics a été très chaleureusement accueilli par la presse française et étrangère. Son nouvel album « Inspiration » paraîtra en avril 2018, il sera consacré à J.-S. BACH aux côtés de l'ensemble « Les Surprises ».

Juliette Hurel occupe depuis 1998 le poste de flûte solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam dirigé par Valery Gergiev puis par Yannick Nézet-Séguin. Elle enseigne également au Conservatoire de Rotterdam (codarts).

EMMANUEL CEYSSON

HARPE

Actuellement Principal Harp du légendaire METropolitan Opera de New York, cet 'Enfant Terrible' de la harpe bouscule avec force et virtuosité les clichés auxquels est associé son instrument. Habité par un enthousiasme communicatif et une énergie sans limites, il révèle sous ses doigts une harpe étincelante dont la poésie rivalise avec le tempérament.

Depuis 2005 il parcourt la scène musicale internationale : Wigmore Hall, Salle Gaveau, Carnegie Hall, Wiener KonzertHaus, Berliner Philharmonie, festival de Cartagena ... où il se produit en récital, en concerto ou en musique de chambre et obtient régulièrement les éloges de la presse. Avant d'intégrer le MET en 2015, il occupait depuis 9 ans le poste de Première Harpe Solo au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, où ses interventions dans la fosse étaient fréquemment remarquées par la critique lyrique parisienne.

Son investissement sans faille pour son instrument lui vaut les honneurs des plus hautes distinctions internationales : successivement il remporte la Médaille d'Or et le Prix d'Interprétation du Concours International de Harpe des Etats-Unis en 2004, un Premier Prix et 6 Prix Spéciaux lors des auditions Young Concert Artists de New York en 2006 et le Premier Prix du prestigieux Concours de l'ARD à Munich en Septembre 2009, devenant ainsi le premier harpiste à obtenir trois consécration internationales majeures.

«Visiting Professor» à la Royal Academy of Music de Londres de 2005 à 2009, et enseignant à l'Académie Internationale d'été de Nice depuis 2011, il donne régulièrement des Master Class en France et lors de ses tournées à l'étranger. Il vient d'être nommé professeur à la Mannes School de New York.

En 2010, il est présent aux Victoires de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation Soliste Instrumentale » et est distingué par l'Institut de France, Académie des Beaux-Arts, en Novembre 2011, avec un Prix d'Encouragement pour son début de carrière (Fondation Simone Del Duca).

Sa discographie variée inclut des disques chez Naxos et Naïve, applaudis par la presse spécialisée, et il enregistre actuellement sous le label Aparté, avec une sortie fin 2016 du Concerto pour flute et harpe de Mozart avec Philippe Bernold et l'Orchestre de chambre de Paris et une sortie en avril 2018 de son album Ballad in Red, avec le Quatuor Voce.





RÉMI DELANGLE

CLARINETTE

Rémi Delangle est un musicien aux multiples facettes, animé par la découverte, la diversité et la qualité musicale. Formé dans les conservatoires de Boulogne-Billancourt, Cergy-Pontoise, Aubervilliers et Sydney, il intègre la classe de Pascal Moraguès et Jean-François Verdier au CNSMDP où il obtient son Master de clarinette avec mention très bien.

Il intègre l'Orchestre de la Garde Républicaine en 2007, tout en poursuivant en parallèle sa carrière en tant qu'invité au sein d'orchestres prestigieux comme l'Orchestre de Paris, le Malher Chamber Orchestra, l'Orchestre de Nancy, l'Orchestre de Bretagne,....

Il participe également à des concours internationaux et s'illustre comme demi-finaliste du concours de l'ARD de Munich et lauréat du concours de la Societa Umanitaria de Milan.

Attaché à la musique de chambre, Rémi Delangle s'associe régulièrement à des artistes de renom tels que David Gaillard, Anne-Lise Gastaldi, Adam Laloum, Lise Berthaud, Matthew Trusler, Victor Julien Laferrière, le Quatuor Zaïde, Hugues Leclerc, Philippe Berrod, ... et est invité dans de grands festivals : Les Arcs, Villefavard, Deauville, Schleswig-Holstein Musik Festival, Nancyphonies, Mens Alors...

Il est membre fondateur du trio de cors de basset les Flamants Noirs et de la compagnie Espace Public. Très engagé dans la création contemporaine, Rémi s'exprime régulièrement au sein de l'ensemble Cbarré, l'Ensemble Intercontemporain, l'ensemble TM +, la Muse en Circuit.

En parallèle de sa formation classique, Rémi s'est passionné très tôt pour les musiques improvisées et de transmission orale originaires des Balkans ainsi que pour la musique Klezmer. Il s'épanouit dans ce sens dans les groupes les Alcolytes, Wistiteats Balkan Kamikaze et le Sirba Octet, ainsi que de nombreux projets éphémères improvisés.

Avide de nouvelles expériences et désireux de partager son goût pour la musique avec le plus grand nombre, il est également cofondateur et directeur artistique du festival de musique en milieu rural Essertinages.

WWW.QUATUORVOCE.COM



QUATUOR — À VENDÔME

